

MEDIO REAL



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

Número 8
Vol. II – Núm. 4
Octubre-diciembre / 2018



Timbre de cinco centavos para el bienio 1897-1898, no emitido. Se conocen solo dos ejemplares sin resello, el de la imagen, con cancelador postal (colección Alfonso Carrillo) y otro en pareja, junto a un timbre con resello UN CENTAVO (ver pág. 11)

- MESSAGE OF THE COORDINATOR / MENSAJE DEL COORDINADOR / pág. 2
PRINTED MESSAGES ON ECUADOR POSTAL STATIONERY DURING THE CLASSICAL PERIOD (Georg Maier) / pág. 3
LOS TIMBRES FISCALES “INSERVIBLES” DE 1897 (Juan Pablo Aguilar Andrade) / pág. 11
UN SEGUNDO TIPO DE LA TARJETA ENTERO POSTAL “ROCAFUERTE” DE 3 CENTAVOS (Juan Pablo Aguilar Andrade) / pág. 13
A SECOND TYPE OF THE 3 CENTAVOS ROCAFUERTE POSTAL STATIONERY (Juan Pablo Aguilar Andrade) / pág. 15
FECHAS TEMPRANAS EN ENTEROS POSTALES / pág. 16
“SEEBECK HÉROE O VILLANO”. NUEVA EDICIÓN AMPLIADA DE UN CLÁSICO / pág. 18
1900: EL PRIMER ÁLBUM DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR / pág. 19
NOTICIAS / pág. 22
ÍNDICE DEL VOLUMEN II / pág. 26
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO / pág. 28
PIEZAS SELECCIONADAS / pág. 29

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 8

Vol. II – Núm. 4

Octubre-diciembre / 2018

Leo John Harris (+), Presidente Honorario

Georg Maier, Coordinador

Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com

Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com

Casilla Postal 17-22-20330, Quito, Ecuador



Medalla de oro
EXFUPAEP 2017
Quito



Medalla de oro grande
IBARRAPEX 2018
Ibarra



MESSAGE OF THE COORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR

The Philatelic Study Group of Ecuador announces that one of its members, Bernard Beston, was elected to the Presidency of International Federation of Philately for the coming four years. We wish Bernie much success in his new endeavor and are certain the philately will be enriched by his election. Good luck Bernie for all of us.

This journal is again enriched by articles of diverse interest to Ecuadorian philatelists, emphasizing postal stationery, perhaps because is the primary interest of your coordinator.

We are happy to announce that our member, Teddy Suarez, has been proposed to act as judge in the FIP exhibition to be held in Wuhan, China, between June 11-17, 2019. His daughter Andrea Belen will be acting as commissioner in this prestigious exhibit. This is the first time Andrea Belen will be participating in this capacity and we all wish her the best of luck.

On March 9th the Group will sponsor a lunch to its member to introduce the New Year, albeit belatedly. After this event, we will have our fourth auction which will feature about on hundred lots of great variety and quality. Everyone is invited to participate in this event.

We hope that this journal meets with the usual quality standards we have placed on each contribution. Lets hope the next will be even better.

El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador anuncia que uno de sus integrantes, Bernard Beston, fue elegido como Presidente de la Federación Internacional de Filatelia, para los próximos cuatro años. Deseamos éxitos a Bernie en este nuevo empeño y estamos seguros que la filatelia se enriquecerá gracias a esta elección. Buena suerte, Bernie, de todos nosotros.

Este número incluye artículos de diverso interés para los filatelistas ecuatorianos, con énfasis en los enteros postales, probablemente porque ese es el interés primario de este coordinador.

Tenemos la satisfacción de anunciar que nuestro socio, Teddy Suárez, ha sido propuesto como juez para la Exposición Internacional FIP que se realizará en Wuhan, China, entre el 11 y el 17 de junio de 2019. Su hija, Andrea Belén, actuará como comisionada en ese importante certamen. Esta es la primera vez que Andrea Belén asume esa responsabilidad y le deseamos la mejor de las suertes.

El 9 de marzo, el Grupo ofrecerá, aunque tardíamente, un almuerzo a sus miembros por el nuevo año. Después, realizaremos nuestra cuarta dispersión en la que se presentarán unos cien lotes de gran variedad y calidad. Todos están invitados a participar.

Esperamos que esta entrega cumpla con los estándares de calidad habituales en nuestras contribuciones y que el próximo número sea aún mejor.



GEORG MAIER

PRINTED MESSAGES ON ECUADOR POSTAL STATIONERY DURING THE CLASSICAL PERIOD (1884-1915)

Georg Maier

As is the case in most Latin American countries, printed messages also appear on Ecuador's postal stationery beginning with the second issue of 1884 and terminating with the eighth issue in 1915. So far, these printed messages are only known on privately printed postcards.

The purpose of this article is to present all postal stationery cards known on which these messages were applied and used during the time they were valid for circulation. Mentioned, but not taken into consideration, are cards which were printed and used past the date of their official circulation. This article also excludes cards which were used after the 1920's.

Two types of printed message cards are known: those on which the message was printed and those on which the printed message was pasted. Moreover, there are two types of prints: machine and manuscript types of which the latter are the more seldomly seen.

The printed messages appear in three different languages: Spanish, French and English. In addition, there are messages printed in the USA in English such as the J.W.Scott Co. Ltd. stamp dealer who used Ecuadorean stationery to advertise stamps and publications.

Three categories of messages are prevalent: philatelic content involving sale or exchange of philatelic material, Christmas and, especially, New Years greetings, and cards with a commercial content. The message in the first category, because of its international character, is almost always in French while in the other two categories almost exclusively in Spanish.

A domestically printed card with an English text is seldomly seen. There exist cards printed with the advertisers name and direction but with a written message. These are not taken into consideration.

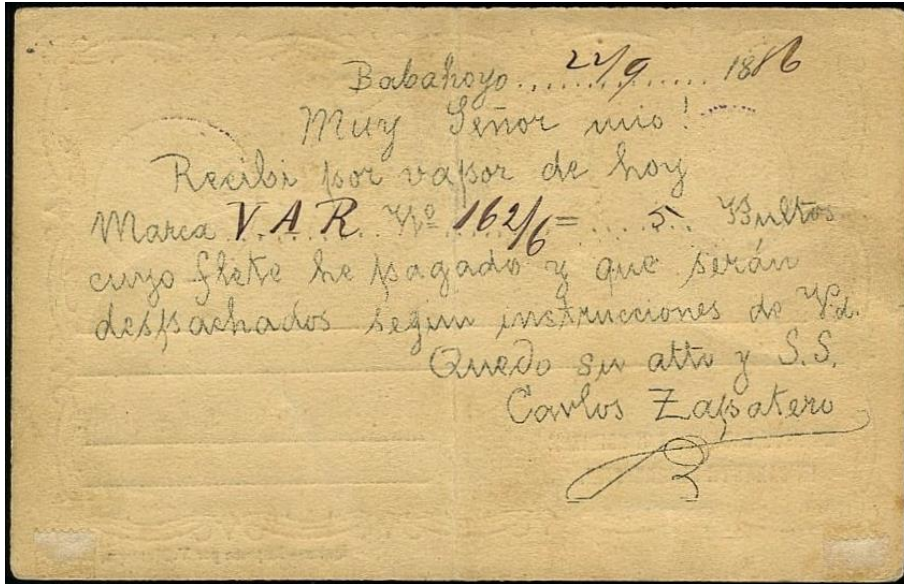
The number of individuals or firms which employed this method of communication is relatively limited when compared to other Latin American countries. Most types of cards used both domestically and abroad, are the Seebeck issues which enjoyed a large printing (75,000 of each) and were readily available from the Hamilton Bank Note Company once their validity expired.

Below is a listing of the cards known with printed messages¹.

¹ The catalogue numbers are taken from Georg Maier, *Postal Stationery of Ecuador (1884-2017) A Specialized Catalogue*, Municipality of Guayaquil, 2018.

PC4 – The two centavos Montoya card of 1884

The two centavos Montoya card shows a manuscript printed commercial message. The same message also appears on PC9 and PC10. The earliest usage encountered on the Montoya card dates to September 22, 1886.



PC4 – The two centavos Montoya card of 1884

Also known on PC4 is a philatelic message printed by Sociedad Filatélica Ecuatoriana, a rarely seen message card printed in two colors, blue and black.

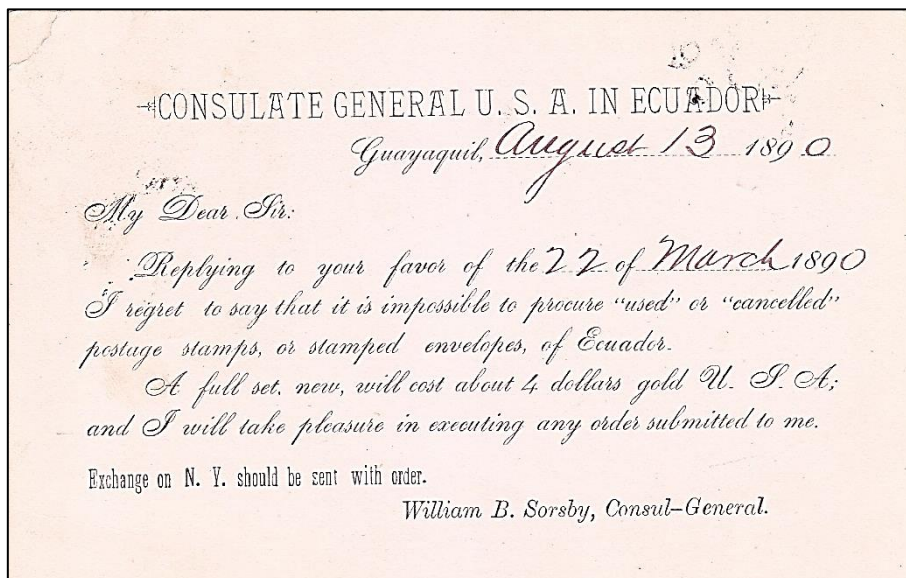
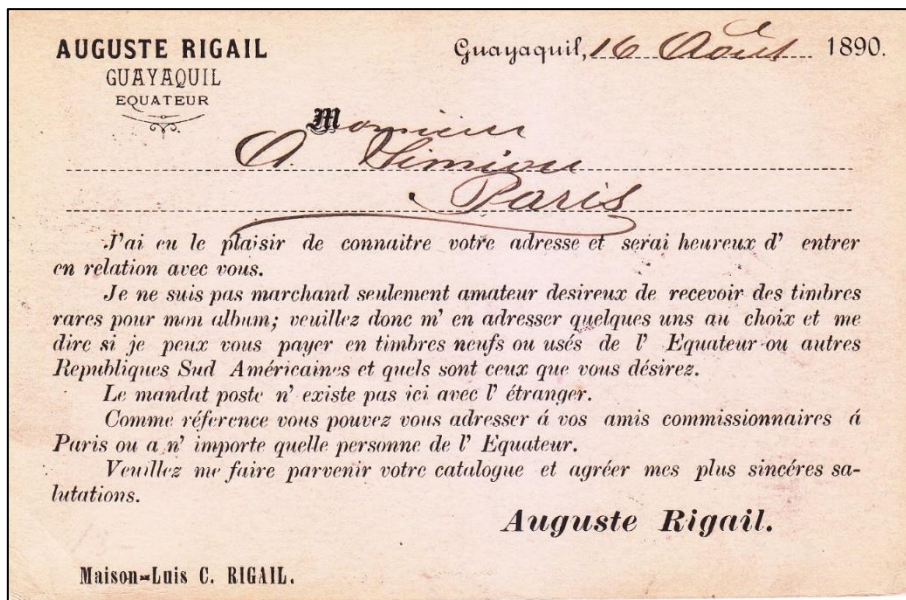


PC8 – The two centavos American Bank Note Company card of 1886

Philatelic advertisement by Auguste Rigail. A seldomly seen message card.

PC9 – The three centavos American Bank Note Company card of 1886

This is the most commonly known message card. It is particularly used by Auguste Rigail to mail his philatelic advertisements all over the world. It is also the card with the largest selection of "rare destinations". It was used mostly between 1890-1891. Another person using this card for philatelic purposes was the Consul General of U.S. in Guayaquil, William B. Sorsby. Also known, but rare, is the manuscript printed commercial text as seen on PC4.

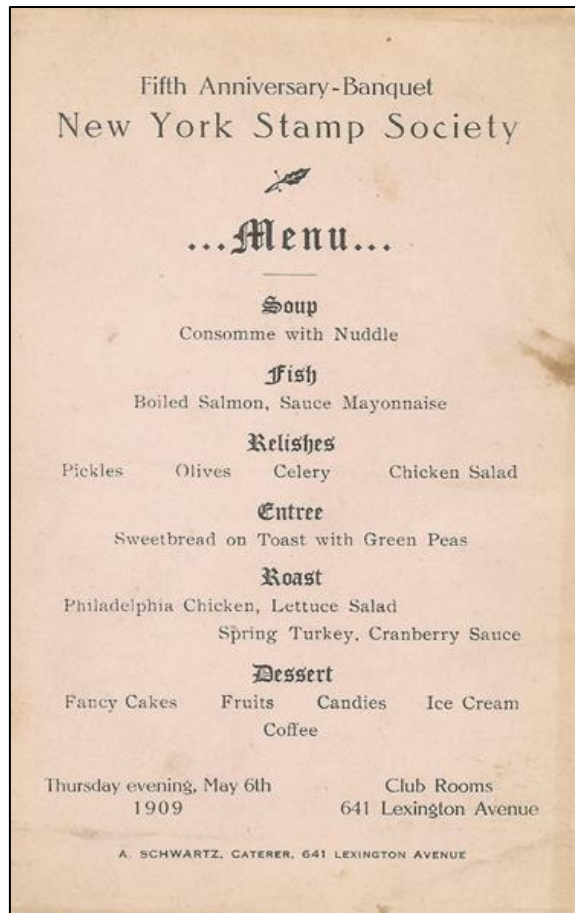


PC10 – The two centavos Flores card of 1892

The manuscript printed commercial text as seen on PC4 and PC9 is also known on this card. The philatelic advertisement of Auguste Rigail as on PC9, is also known but much more seldomly seen.

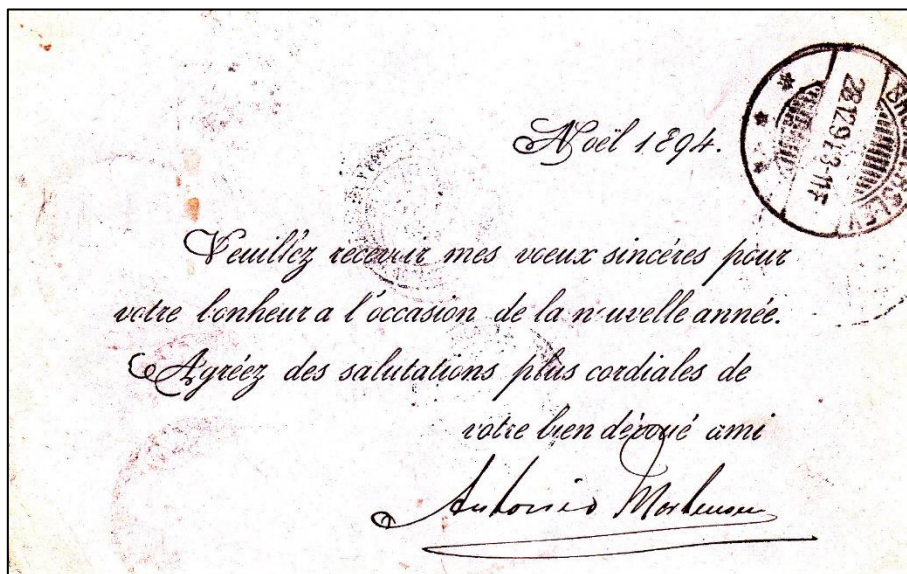
PC 12 – The two centavos Rocafuerte card of 1894

This card was used by the New York Stamp Society to print the menu of its Fifth Anniversary banquet in 1909. Obviously, the message was printed abroad and the card mailed by the Society to its members in the U.S. Therefore, it is not only outdated but not subject to this study.



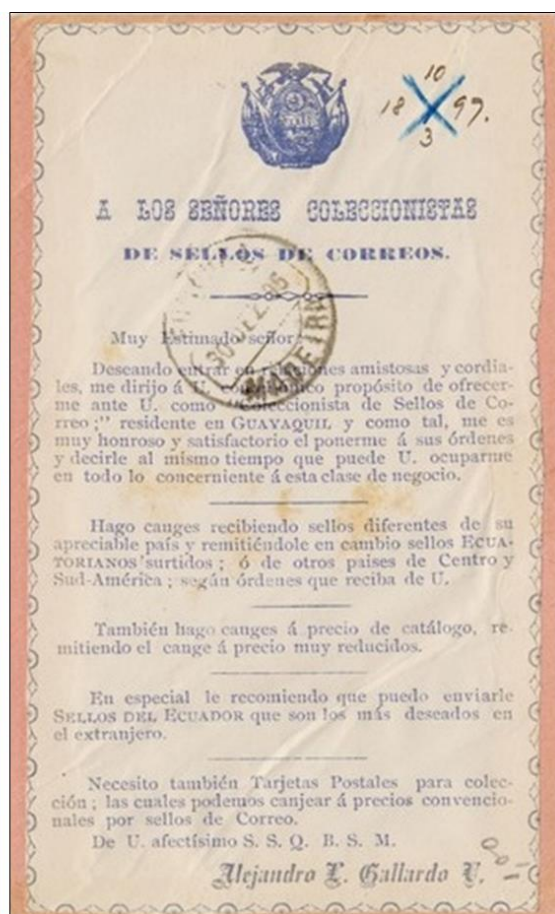
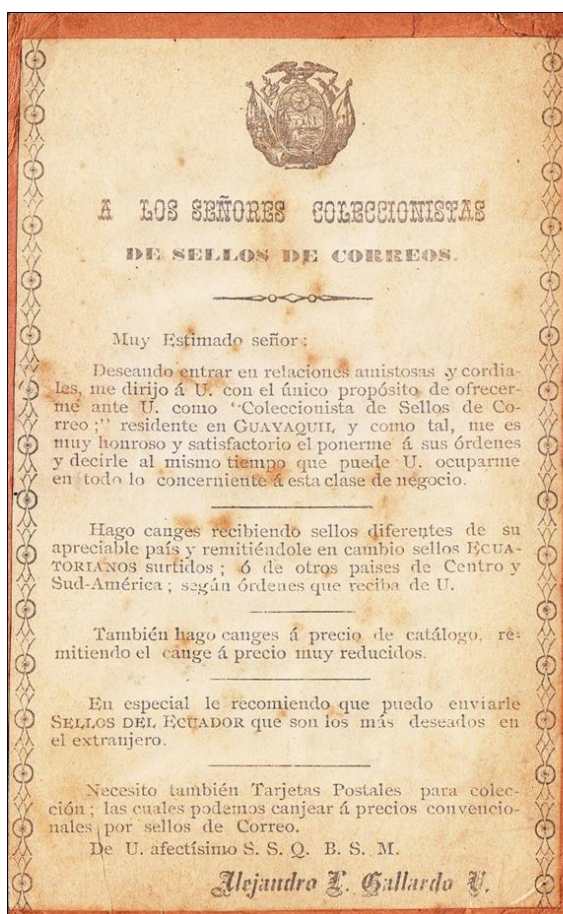
PC13 – The three centavos Rocafuerte card of 1894

This card is known with a New Years message for 1894 sent by Antonio Mortensen. There exist also a manuscript type card with a philatelic exchange messages sent by Samuel Koppel and others to their prospective clients in a sizeable quantity allowing for the existence of a great number of “strange destinations”.



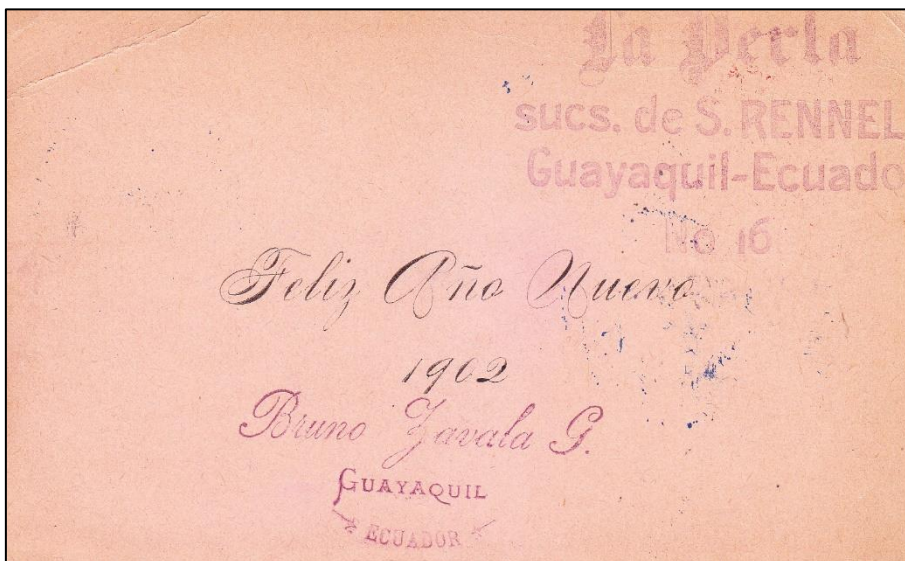
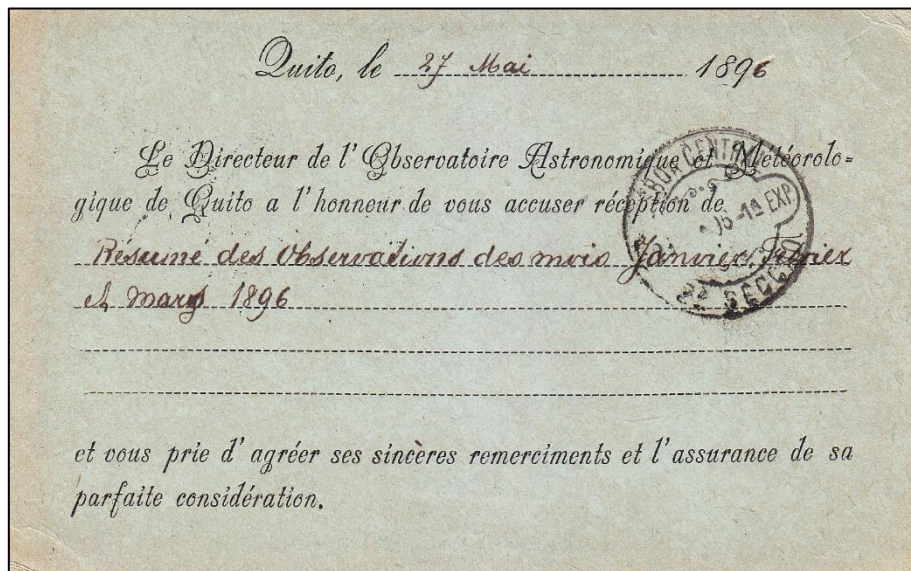
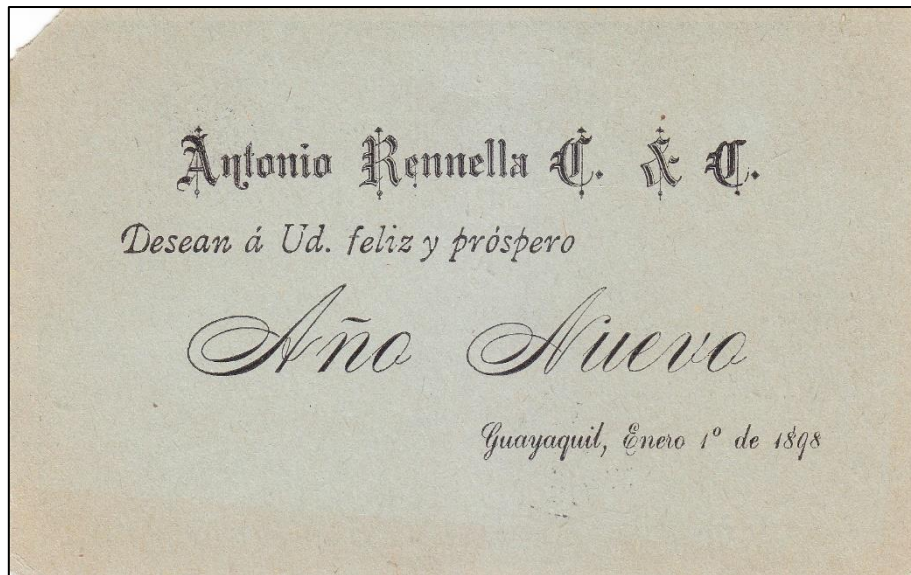
PC14 – The two centavos card of 1896

This is the only type card known to us with a message pasted on the card. We know of three different philatelic exchange requests. One is from Enrique Maulme and the other two from Alejandro Gallardo. The latter two only differ in their design but not in the text. PC14 is also known to have been used by J.W.Scott Co. Ltd. to advertise its stamps and publication. The usage is past the period of circulation of this card and it was also elaborated and used abroad.



PC15 – The three centavos card of 1896

This card was used to convey New Years wishes for 1898 by Antonio Renella. Also, the director of the Astronomic Observatory in Quito used a printed message to convey his gratitude for the reception of library material. Finally, J.W.Scott Co. Ltd. used this card, to print their message, as well.



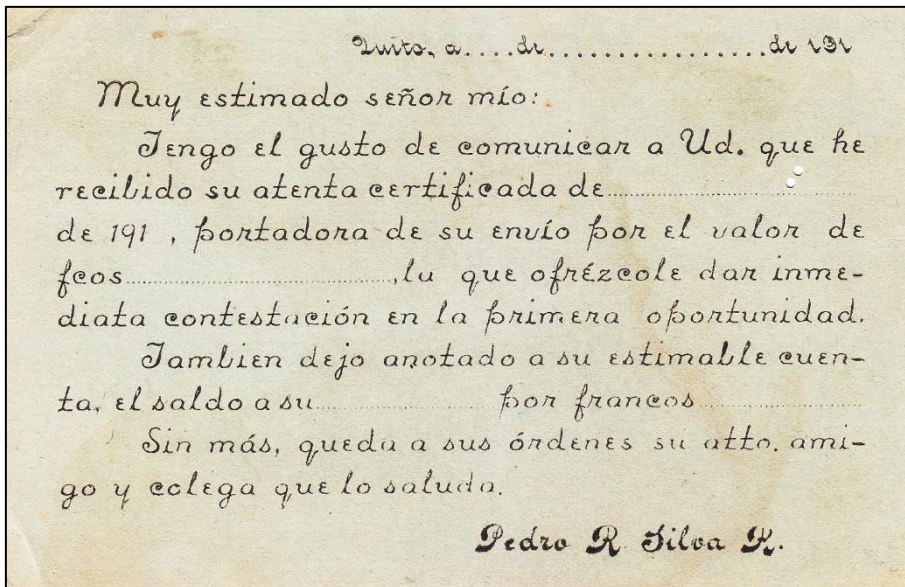
PC16 – The two centavos 1896 card revalidated for the years 1901-1902

This card is known with a printed New Year's Greeting for the year 1902 mailed by Bruno Zavala G. from Guayaquil.



PC18 - The two centavos Diego Noboa card of 1915

This card was used by Pedro R. Silva R. for two purposes: to extend to his friends New Years Greetings for 1917 and for acknowledging receipt of merchandise. Both printed messages are seldomly seen.



PC19 - The four centavos Enrique Valdez card of 1915

This card was used by Ignacio Burbano R. to extend New Years greetings for 1922. It is the only card we know to have originated from Tulcan.

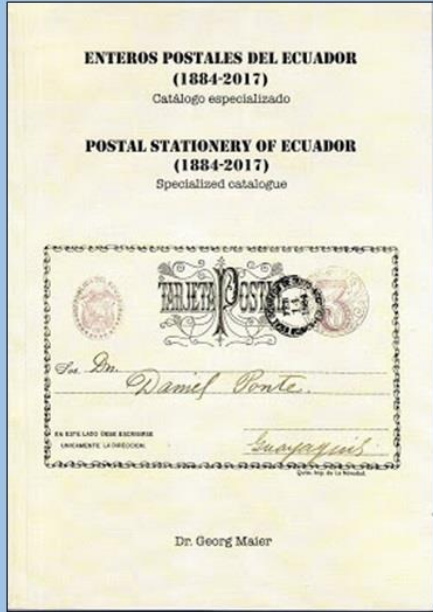


From the above we can come to the following conclusions:

1. More international mail cards were used to print messages than domestic cards.
2. Most printed messages originated in Guayaquil. Only a few are from other cities.
3. With the exception of two or three cards the number with a printed message is relatively small.
4. The number of manuscript printed cards is considerable when compared to machine printed cards.
5. The most frequent employment of printed message cards is between the years 1890-1900.

As a final note we can mention the usages of the one centavo municipal card of 1884 with a printed philatelic message by Virgilio Narvaez dated 1912. This card is unofficial and its date of circulation is outdated, therefore not subject to this study.

Undoubtedly, there exist more cards with printed messages which are not included here. We, therefore, ask the reader to consider this a pilot project to be expanded with the input of more information in the future.



**ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR
(1884-2017)**
Catálogo especializado

**POSTAL STATIONERY OF ECUADOR
(1884-2017)**
Specialized catalogue

Dr. Georg Maier



**GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP**

**EL CATÁLOGO DE ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR
ES LA PRIMERA PUBLICACIÓN DEL GRUPO DE
ESTUDIO ECUADOR, REALIZADA EN CONJUNTO CON
EL PROGRAMA EDITORIAL DE LA I. MUNICIPALIDAD
DE GUAYAQUIL**

NO DEJE DE CONTAR CON ESTA OBRA INDISPENSABLE

US\$ 50 MÁS GASTOS DE ENVÍO

PEDIDOS AL CORREO actualidadfilatelica@gmail.com
A LA VENTA EN BRIMAR
Unión Nacional de Periodistas y Japón
Torres Ñaquito (CCNU) Torre A, local 7-A
Teléfono 593 2 2245 478

LOS TIMBRES FISCALES “INSERVIBLES” DE 1897

Juan Pablo Aguilar Andrade

En 1896, el Ecuador dio por terminado el conocido como contrato Seebeck, en virtud del cual todas sus especies postales, fiscales y telegráficas fueron impresas, desde 1892, por la Hamilton Bank Note Company. Desde fines del siglo XIX se escogió, para reemplazar a esta casa impresora, a la británica Waterlow & Sons Ltd., que produciría las estampillas requeridas por el gobierno ecuatoriano hasta 1909, salvo dos series postales conmemorativas (Abdón Calderón y centenario de la independencia), que se encargaron a la American Bank Note Company.

En lo que tiene que ver con los timbres fiscales, el primer trabajo realizado por la Waterlow fue la impresión de los necesarios para el bienio 1897-1898, que se hicieron con un nuevo diseño que reemplazó al que venía usándose desde 1884 y que habían mantenido tanto la American Bank Note Company, como la Hamilton Bank Note Company.

Los timbres que se imprimieron como resultado de este primer trabajo de la nueva casa impresora tuvieron un serio problema, no coincidían con las tarifas entonces vigentes.



Los “inservibles”, timbres para el bienio 1897-1898, que no fueron emitidos

En efecto, desde el 1 de enero de 1887 regía la Ley de Timbres aprobada por el Congreso ecuatoriano el 21 de agosto de 1886, según la cual se establecían siete tarifas diferentes para el pago del impuesto de timbres: 1, 2, 4 y 10 centavos y 1, 5 y 10 sucres. Las emisiones que como resultado de esa Ley se hicieron en los años siguientes fueron siempre de siete timbres, uno por cada una de las tarifas indicadas.

Pero los primeros timbres impresos por la Waterlow, que debían emplearse durante el bienio 1897-1898, no fueron siete, sino diez. Solo cinco de ellos correspondían a las tarifas entonces vigentes (los de 2 y 10 centavos y los de 1, 5 y 10 sucres); no se imprimieron timbres de 1 y 4 centavos y se hicieron cinco timbres para tarifas entonces inexistentes (5, 20 y 50 centavos y 20 y 50 sucres).

¿Cuál fue la razón para ésto? ¿Se equivocó el pedido del gobierno o el error fue de la casa impresora? ¿Las órdenes gubernamentales no fueron las adecuadas? ¿Se pensaba que a partir de 1897 se tendría una nueva tarifa?

Por lo pronto, es imposible saberlo. Lo único que podemos anotar es que en 1899 se aprobó una nueva Ley, que entró en vigencia el 1 de enero del año siguiente, y en ella se fijaron 9 tarifas, bastante similares a las de los primeros timbres de la Waterlow, con un timbre de 25 centavos en lugar de 50 y sin incluir los valores de 20 y 50 sucres.

Con los nuevos timbres en la mano, el Gobierno se enfrentó a una dificultad importante: faltaban especies para el pago de las tarifas de 1 y 4 centavos. La solución estaba en los timbres “inservibles”, aquellos que no podían usarse porque no correspondían a las tarifas existentes.

Un resello negro, con las palabras UN / CENTAVO en dos líneas, y uno violeta, con las palabras CUATRO / CENTAVOS, también en dos líneas, se colocaron sobre los timbres de 5 y 20 centavos, respectivamente, y el vacío pudo ser llenado.

El timbre de 20 centavos se usó también para el servicio telegráfico con la palabra TELEGRAFOS en diagonal (Barefoot 20) y se habilitó para emplearse en los años 1899 y 1900, con la indicación del bienio en diagonal, una vez que la nueva Ley de Timbres creó la tarifa de 20 centavos.

De los otros tres timbres “inservibles”, el de 20 centavos se reselló con las palabras DIEZ / CENTAVOS, en negro, colocada verticalmente, en dos líneas, la segunda de ellas en semicírculo. Puesto que el envío de la Waterlow incluía un timbre de diez centavos, es probable que este último se haya terminado y fuera necesario sustituirlo por el resellado.

Todos los timbres anteriores, más los de 20 y 50 sucres, se resellaron en 1898 y 1899, con nuevos valores, para su uso en el servicio de correo oficial (Scott O92-O102). Los resellos consistieron en un rectángulo dentro del cual aparecían las palabras CORREOS y OFICIAL y, entre ellas, el nuevo valor.

Se han encontrado también resellos de 5 centavos sobre el timbre de 40 centavos y sobre el de



Los resellos sobre timbres no emitidos para el bienio 1897-1898

20 centavos con resello de 4 20 centavos. Se trata, sin duda, de piezas forjadas, si se toma en cuenta que existían estampillas de 5 centavos que no se emitieron precisamente porque esa tarifa no existía.

El resello DIEZ / CENTAVOS, con la segunda palabra en semicírculo, aparece en los timbres de 1 y 10 sucres para el bienio 1897-1898; en el primer caso en posición horizontal y en el segundo vertical, de abajo hacia arriba. Un resello similar aparece sobre el timbre de 4 centavos naranja para el bienio 1899-1900. No me es posible definir si se trata de piezas auténticas.

Como resultado de los resellos a los que se ha hecho referencia, los timbres “inservibles”, sin resello, se han convertido en piezas de las más raras dentro de la filatelia fiscal ecuatoriana. Nunca fueron emitidos, casi en su totalidad se resellaron, pero de todos existen ejemplares sin resello, que se pueden contar con los dedos de la mano; en el caso del timbre de 5 centavos celeste, por ejemplo, solo se han reportado un ejemplar usado con cancelador postal (el que ilustra la portada de esta boletín) y otro en pareja, junto a un timbre resellado.

UN SEGUNDO TIPO DE LA TARJETA ENTERO POSTAL “ROCAFUERTE” DE 3 CENTAVOS

Juan Pablo Aguilar Andrade

Las tarjetas entero postales de dos y tres centavos (Maier PC12 y PC13), emitidas en 1894, fueron impresas por la Hamilton Bank Note Company, dentro del conocido como Contrato Seebeck, vigente en el Ecuador entre 1892 y 1896. Se habían identificado, hasta el momento, dos tipos en la tarjeta de dos centavos, color café en cartulina rosa (Maier PC12 y PC 12a), pero nada se había dicho sobre su compañera de tres centavos, color azul en cartulina violeta claro.

Acabamos de identificar un segundo tipo en la tarjeta de tres centavos, a partir de las tres diferencias básicas que detallamos a continuación.

La primera variante aparece en el semicírculo a la izquierda de la estampilla con el retrato de Rocafuerte, donde consta la inscripción "UNION POSTALE UNIVERSELLE", que está adornado con seis rayos que salen de un triángulo formado por tres círculos.

En el que vamos a identificar como tipo A, todos los rayos son líneas rectas y, en el caso de sexto si se cuenta desde la parte inferior a la superior, uno de los círculos de la base, el de la derecha, aparece incompleto; en el que llamaremos tipo B, el sexto rayo es una línea ondulada, aparecen los dos círculos de la base del triángulo, pero no el del vértice superior.

Las orlas colocadas en la parte superior de la estampilla permiten identificar una segunda diferencia. En el tipo A el adorno aparece completo, pero en el tipo B, la orla superior izquierda está cortada.

Una tercera diferencia aparece en la orla inferior izquierda, junto a la estampilla y sobre la palabra "TARJETA".

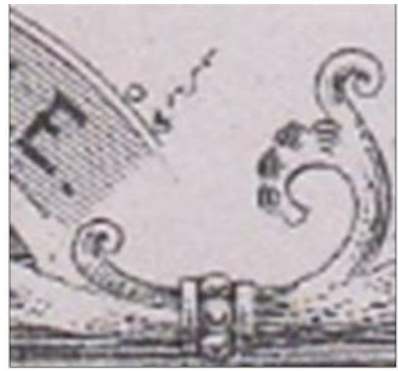
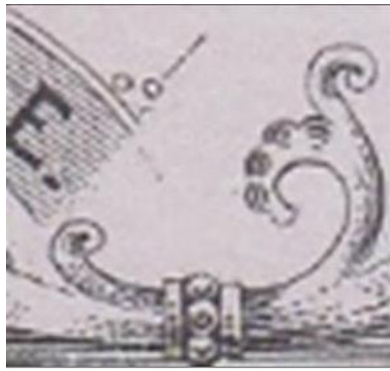
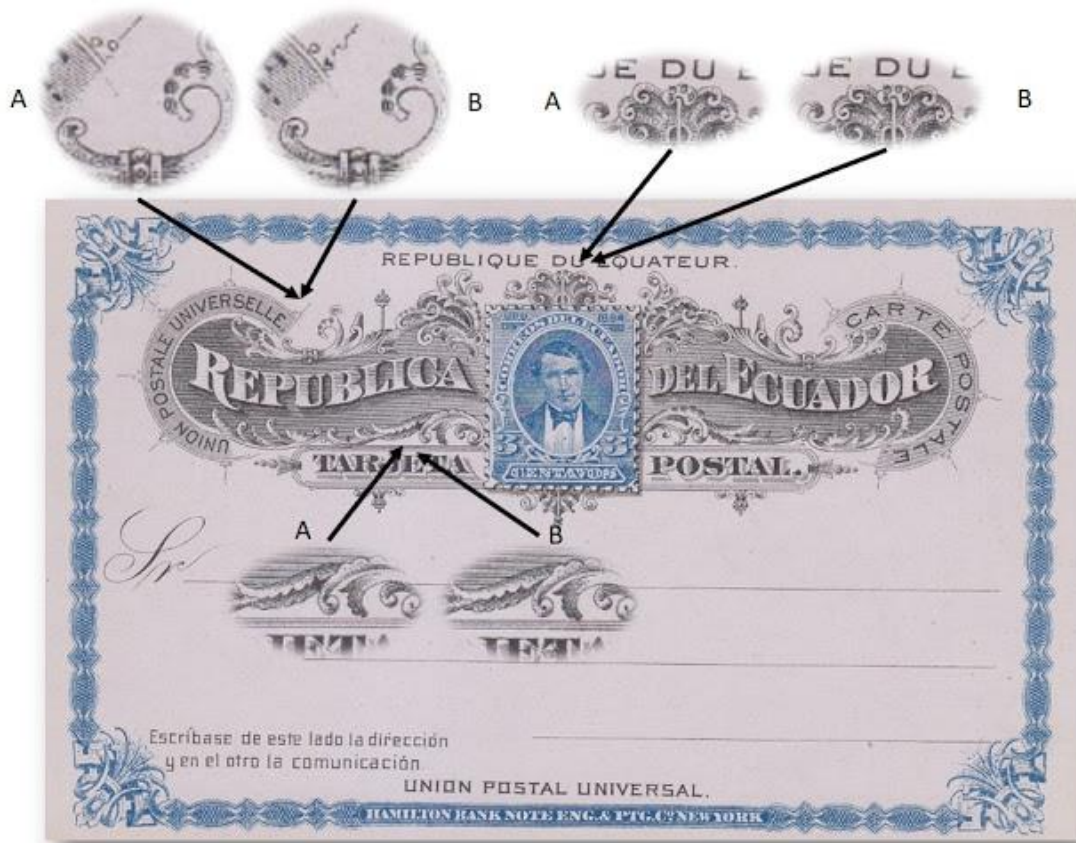
En el tipo A, a la izquierda de la tercera voluta, desde la derecha a la izquierda, hay una mancha que no aparece en el tipo B.

En el material que se ha podido revisar, la gran mayoría de las tarjetas del tipo B se usan a partir de 1895, hemos encontrado también una fechada en 1894, lo que hace pensar que los dos tipos se imprimieron al mismo tiempo.

Aunque habrá que hacer un estudio más profundo para una conclusión definitiva, dejamos anotado que, en el caso de los especímenes que existen de estas tarjetas, los que tienen el sello "CANCELLED" son del tipo A y los perforados con estrellas pertenecen al tipo B.

Esperamos cualquier aporte de los lectores en relación con este descubrimiento.

Gracias a Georg Maier y Teddy Suárez por su ayuda.



A

B

A SENCOND TYPE OF THE 3 CENTAVOS ROCAFUERTE POSTAL STATIONERY

Juan Pablo Aguilar Andrade

The two and three cent postal stationery cards (Maier PC12 and PC13) issued in 1894 were printed by the Hamilton Bank Note Company, and formed part of the Seebeck contract which was in effect between 1892 to 1896. Until now, two types of the two centavos card are known which was printed in brown on pink paper stock (Maier PC12 and PC 12a). Nothing, however, has been mentioned regarding the complimentary card of three centavos printed in blue on a clear violet paper stock.

We have just discovered a second type of the three centavos card, which shows three basic differences as detailed below.

The first variety appears in a semi-circle to the left of the stamp depicting Rocafuerte where one finds the inscription “UNION POSTALE UNIVERSELLE” which is decorated with six rays that depart from a triangle formed by three circles.

In the one which we identify as type A, all rays are straight lines, and in the case of the sixth, if one counts from the bottom to the top, one of the circles of the base –on the right- appears incomplete.

In the one, which we call type B, the sixth ray is a wavy line there appear the two circles of the base of the triangle but not the one of the superior vertex.

The border applied on the top of the stamp allows us to identify a second difference. In type A the adornment appears complete. In the type B the adornment on the upper left is cut.

A third difference appears on the lower left hand border, next to the stamp above the word “TARJETA”. In type A, to the left of the third scroll, from the right to the left, exists a blot which does not appear in type B.

On the material which we have been able to study, the great majority of the type B cards circulated in 1895, although we have found one from 1894. This makes us believe that both types were printed at the same time.

Although it is necessary to study additional material to arrive at definitive conclusion we would like to comment that the specimen copies with “CANCELLED” stamp are from type A and those perforated with stars are from type B.

We await any contribution from our readers relating this discovery.

Thanks to Georg Maier and Teddy Suarez for their help.

FECHAS TEMPRANAS EN ENTEROS POSTALES

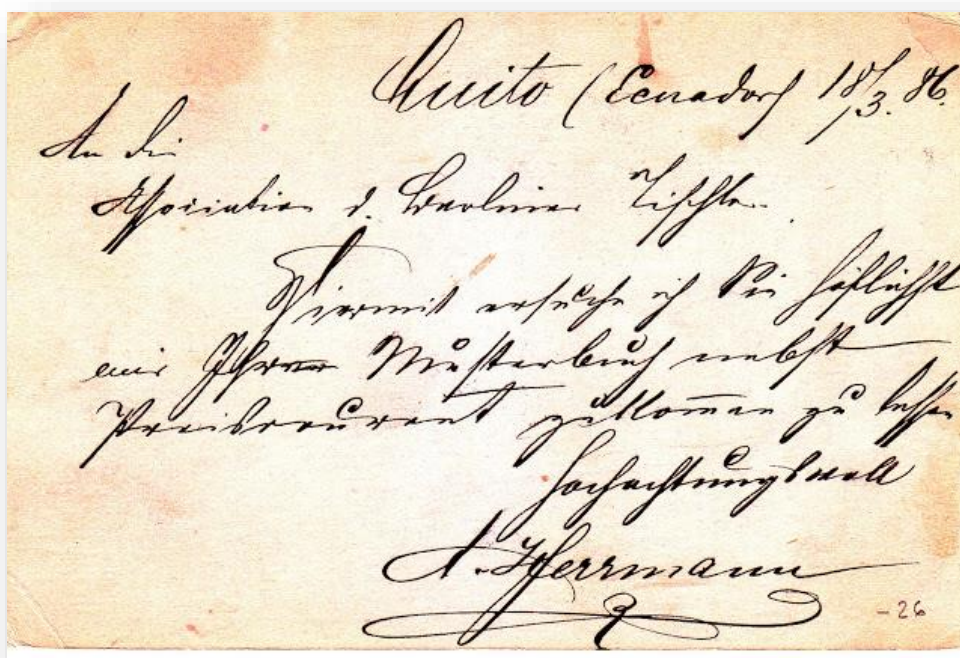


Fig. 1

El Catálogo de Enteros Postales del Ecuador, de Georg Maier, incluye información sobre las fechas más tempranas reportadas de las piezas correspondientes a la época clásica (1884-1915). Se trata de datos que, por su misma naturaleza, son provisionales (salvo cuando se

identifican usos en el mismo día de emisión) y que en el caso del Ecuador no se habían publicado hasta ahora.

La difusión de las fechas está rindiendo ya sus primeros frutos, pues van apareciendo usos más tempranos que aquéllos de los que se tenía conocimiento.

Reportamos en este nota dos recientemente descubiertos.

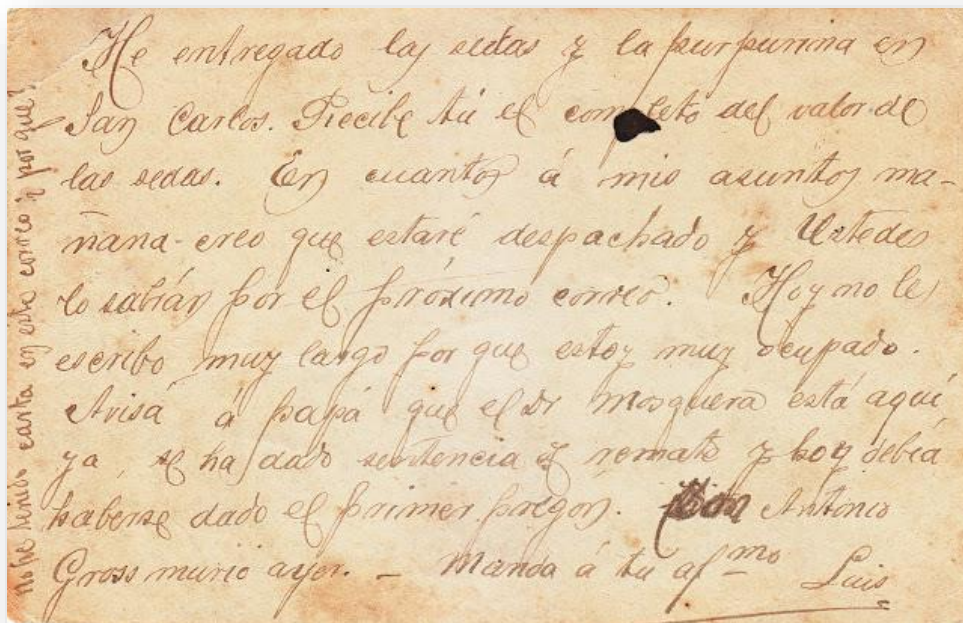


Fig. 2

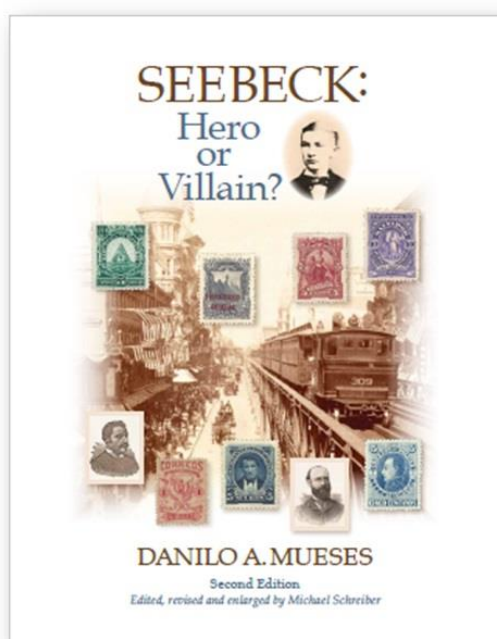
El primero (fig. 1) corresponde a la tarjeta entero postal de 3 centavos de la tercera emisión, impresa por la American Bank Note Company (Maier PC9). Según el catálogo, se conocía como uso más temprano uno del 16 de septiembre de 1886; presentamos aquí otro que le precede varios meses.

Se trata de una tarjeta enviada de Quito a Berlín; no tiene matasellos de salida pero sí el de llegada, en el que la fecha no es visible, pero el mensaje del reverso está fechado el 18 de marzo de 1886.

El segundo caso (fig. 2) es el de una tarjeta de 2 centavos de la primera emisión Seebeck de tarjetas entero postales, con el retrato del presidente Juan José Flores (Maier PC 10). 23 de septiembre de 1892 es el uso más temprano que aparece en el catálogo, pero ahora contamos con una pieza remitida de Quito a Ibarra, con un claro matasellos de salida correspondiente al 17 de febrero de 1892.

Pedimos a nuestros lectores emprender la busca de fechas tempranas y reportarlas. Cualquier comunicación la recibiremos al correo actualidadfilatelica@gmail.com.

“SEEBECK, HÉROE O VILLANO” NUEVA EDICIÓN AMPLIADA DE UN CLÁSICO



Danilo Mueses es un conocido estudioso filatélico dominicano. A él debemos una gran cantidad de trabajos, libros y artículos sobre la filatelia de la República Dominicana, y un estudio clásico para los interesados en las emisiones preparadas por Nicolás Seebeck para varios países americanos, entre ellos el Ecuador, a fines del siglo XIX.

Con la autorización del autor, Michael Schreiber emprendió la tarea de preparar una segunda edición de la obra, publicada originalmente en 1985. La nueva edición, en inglés, se acaba de publicar en octubre de 2018, impresa por Mirific Editions, con abundantes ilustraciones a color e importante material adicional que se ha agregado a la obra original.

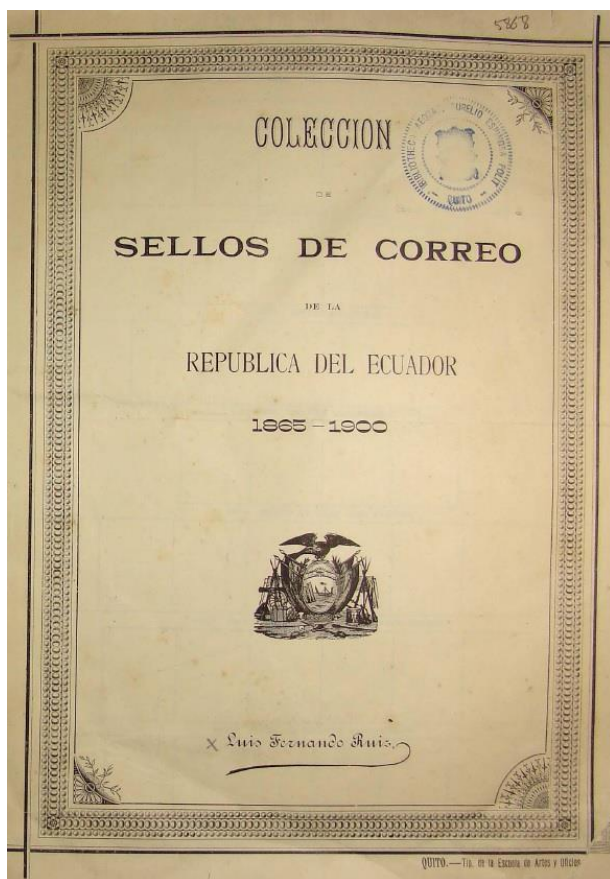
Además del texto impreso, se ha preparado una versión digital que el editor ha declarado de libre circulación, siempre que no se persigan fines comerciales. Gracias a ello, y con la venia de Danilo Mueses, a quien agradecemos por

autorizarlo, el libro está a disposición de los interesados pulsando en el enlace <https://drive.google.com/file/d/13ymdRs97glk4R1J5z-6jDmkH53QDoKrx/view>.

La nueva edición amplía el contenido de la primera e incluye varios importantes apéndices, en los que se puede encontrar la lista del personal que trabajó en la Hamilton Bank Note Company, encargada de la impresión de las series Seebeck; el resumen de las actas de la casa impresora; y una cronología de la vida de Nicolás Seebeck.

1900

EL PRIMER ÁLBUM DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR



Portada del Álbum de Estampillas del Ecuador de Luis Fernando Ruiz (1900)

La Biblioteca de Autores Ecuatorianos Aurelio Espinosa Pólit, el mayor repositorio bibliográfico del Ecuador, ha emprendido el trabajo de digitalización de sus fondos y ha puesto a disposición de los interesados tanto versiones en disco, como versiones publicadas en su página web.

Entre el material al que ya puede accederse se encuentra un documento fundamental para la filatelia ecuatoriana: el primer álbum de estampillas impreso en nuestro país. Se titula *Colección de Sellos de Correos de la República del Ecuador*, se imprimió en la Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, en Quito, y su autor fue Luis Fernando Ruiz, de quien no hemos podido conseguir ninguna referencia.

El documento incluye una portada y 13 páginas. Lamentablemente, en la versión digital falta la página 5 que, al parecer, incluye las primeras estampillas oficiales, pero el documento nos permite tener una idea bastante aproximada de las estampillas que los primeros coleccionistas ecuatorianos consideraban que debían ser incluidas en una colección. Digo bastante aproximada, porque falta en el Álbum una descripción

más detallada de los sellos a los que ahí se hace referencia, lo que no permite tener muy claros ciertos casos.

En tratándose de la primera serie, el álbum incluye ocho casillas, lo que corresponde a las cuatro estampillas tipo (medio real, dos de un real y cuatro reales) más las cuatro variedades que constan en el catálogo Scott (un real en papel cuadrículado, un real amarillo pálido y medio real y un real amarillo en papel azulado).

Hay cuatro espacios para la segunda serie (¿se incluyen las variedades con punto y sin punto en el medio real azul?) y el lugar para las seis estampillas de la serie de 1881, el resello diez centavos de 1883 y las cuatro estampillas de 1887.

En el caso de las series Seebeck constan ocho espacios para las estampillas de las series Flores, Rocafuerte 1894, Rocafuerte 1895 y escudos de 1896. En el año 1893 constan seis casillas identificadas como provisionales con el busto de Juan José Flores; se trata de los resellos 5 centavos sobre la serie de 1892 (en la actualidad, los catálogos incluyen en sus listas ocho estampillas diferentes de estas provisionales).

El álbum continúa con las siete estampillas conmemorativas de 1896, conocidas popularmente como *Junta Liberal*, y con cuatro espacios para el resello *Serafín Wither*, el mismo número que consta en el catálogo Scott, muy inferior a los más de diez que recoge Bertossa en su catálogo especializado. Luego aparecen los dos resellos *CINCO / CENTAVOS* sobre la serie *Escudo de Armas* de 1896 y siete espacios para la serie Seebeck de multas.

Hay cuatro casillas para la serie conmemorativa de 1896 con el resello en círculo *CORREOS PROVISIONALES* y otras cuatro para la misma serie con el resello 1896-1897. Los contemporáneos, entonces, reconocían cuatro resellos oficiales 1896-1897 sobre las estampillas conmemorativas; lamentablemente no podemos saber de cuál de las variedades de resello se trata, pero el dato difiere del que da Bertossa, para quien solo son oficiales tres resellos, siendo los demás "privados".

Hay también espacio para dos sellos pequeños calificados como provisionales 1896-1897, que no pueden ser otros que los llamados *Chimboracitos*.

Hay 32 espacios para los resellos 1897-1898 sobre la serie Vicente Rocafuerte de 1894 y otros tantos para la de 1895. Tampoco en este caso identifica la clase de resello, pero habiendo espacio para cuatro series completas, no es aventurado suponer que se trata de cuatro resellos distintos, sobre otras tantas series completas.

Sigue luego la serie de escudos de 1897, los dos resellos sobre estampillas de esa misma serie y la emisión *Hombres Ilustres de 1899*.

La página 4 termina con espacios para los recortes de las tarjetas entero postales de 1893 (Rocafuerte) y las fajas de 1894 usados como estampillas.

Como se dijo antes, falta en la versión digital la página 5 y la página 6 empieza con 24 casillas, seguidas de la cifra 1887 y luego 32 casillas y, pegadas a estas últimas, otras 16. La página 7 empieza con 16 casillas adicionales y a continuación sigue la serie oficial con el busto de Juan José Flores. Al parecer, lo descrito corresponde a las series de escudos de 1881 y 1887, reselladas para el servicio oficial en 1886 y 1887. ¿Los muchos espacios sirven para las variedades de ubicación y color de los resellos?

El álbum incluye espacios para las series oficiales de 1892 a 1896 (una con el retrato de Flores, dos con el de Rocafuerte y una con el escudo de armas) y, luego de la serie de 1894, los dos resellos sobre timbres fiscales, habilitados para el servicio postal oficial para el bienio 1894-1895.

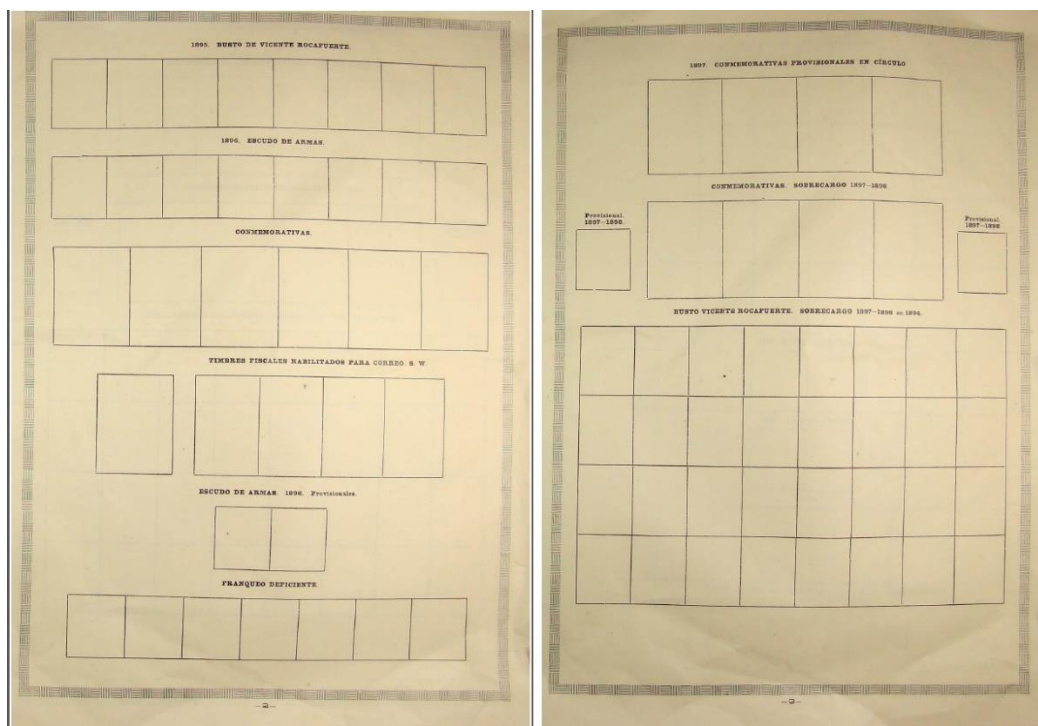
Hay espacio para 14 estampillas oficiales Rocafuerte de 1894, reselladas 1897-1898, y otros tantos espacios para los sellos de 1895; esto hace suponer que se reconocen solo dos de estos resellos.

Luego aparece un espacio largo, sin división de casillas, para los que identifica como sobrecargos de 1897 a 1899 colores negro, verde y rojo, sobre timbres fiscales. Se trata de los resellos rectangulares sobre timbres fiscales, que se habilitaron de ese modo para el servicio oficial.

Las últimas casillas para estampillas oficiales corresponden a la serie de cuatro valores *Hombres Ilustres*, de 1899.

Se incluyen, a continuación, ocho espacios al final de la página 8 y otros tantos al inicio de la 9, mas tres horizontales pegados a estos últimos, que se identifican como correspondientes a 1893, con la leyenda *TELEGRAFOS. Usadas en correos*.

No queda claro a qué corresponden estas casillas o si se trata solo de un error, pues a continuación aparecen los espacios para todas las series telegráficas, empezando por los seis sellos postales de 1881 y los cuatro 1887 que se usaron para ese servicio



Páginas 2 y 3 del álbum de Luis Fernando Ruiz

Sigue luego la serie de ocho valores con el retrato de Juan José Flores, los tres timbres de 1893 y, lo que resulta curioso, cuatro espacios para la serie Vicente Rocafuerte, que conocemos como integrada solo por tres estampillas. Aparecen después solo tres espacios para resellos 1897-1898 sobre timbres Rocafuerte y casillas para resellos sobre timbres fiscales, una para 1894, dos para 1896, dos para 1897 y un rectángulo largo para 1897-1898. La sección de telegráficos termina con la serie de tres valores, *Personajes*, de 1899.

Siguen luego las casillas para timbres fiscales, siete para cada uno de los siguientes bienios: 1884-1885, 1886-1887, 1887-1888, 1889-1890, 1891-1892 sobre 1887-1888, 1891-1892, 1893-1894 sobre 1887-1888, 1893-1894, 1895-1896, 1897-1898 sobre 1887-1888, 1897-1898 sobre 1893-1894, 1897-1898 y 1899-1900.

Así termina el álbum, pero es conveniente tomar en cuenta, también, aquello que no aparece.

No hay espacios, por ejemplo, para los cierros oficiales de 1896 y 1897, salvo que se les haya reservado un sitio en la página 5, que no conocemos. Tampoco aparecen los resellos 2 centavos 1894-1895 sobre timbres fiscales ni la serie *Guaranda*. En el caso de los primeros, ésta es una confirmación adicional sobre su calidad de forjados y, en el de la segunda, cuya existencia y uso han sido confirmados, hay que tomar en cuenta que fueron conocidos recién a inicios del siglo XX.

En lo que tiene que ver con los timbres telegráficos, aparte de los resellos 1897-1898 y las habilitaciones de timbres fiscales, que resultan difíciles de identificar en el álbum, llama la atención que no aparece el sello postal verde de diez centavos (retrato de Juan José Flores), con el resello negro *TELEGRAFOS*.

En el caso de los timbres fiscales, no se reconocen los no emitidos para el bienio 1881-1882 (con y sin bienio) y solo aparece uno de los dos tipos de resello para los bienios 1884-1885 y 1886-1887. No se indica que los timbres 1889-1890 son un resello sobre los de 1887-1888 y solo hay espacio para uno de los tipos de resello 1893-1894; esto último ocurre, también, con los resellos 1897-1898. En el caso de los timbres 1897-1898, falta un espacio si se incluyen los tres resellos que se hicieron sobre ellos, y sobran dos espacios si se considera solo los cinco timbres emitidos.



NOTICIAS

EL GRUPO ECUADOR EN EXFIL

2018.- La cita filatélica continental americana fue, el 2018, en Santiago de Chile. EXFIL 2018, V Exposición Filatélica del Pacífico Sur, se presentó en los salones del Hotel Presidente Suites, entre el 9 y el 13 de octubre, organizada por la Sociedad Filatélica de Chile y con el auspicio de la Federación Interamericana de Filatelia. Varios miembros del Grupo Ecuador participaron activamente en esta Exposición.

Ross Towle estuvo en Santiago, y aprovechamos la oportunidad para entregarle su certificado de pertenencia al Grupo Ecuador. Ross expuso en Chile su colección de enteros postales chilenos, un inmejorable estudio que contiene piezas únicas de archivo y que recibió 95 puntos, oro grande y se consagró como la mejor colección en la clase Enteros Postales.



*Ross Towle recibe de manos de Juan Pablo Aguilar, su certificado como integrante del Grupo Ecuador
(Foto de Carlos Vergara)*

Ross no fue el único miembro del Grupo Ecuador que recibió el oro en Santiago. Bernard Beston estuvo presente en Chile, como miembro del Directorio de la Federación Internacional de Filatelia y candidato a presidirla, y presentó en esa oportunidad su colección aerofilatélica dedicada a la Guayana Británica, colección por la que recibió 90 puntos, oro y premio especial.

Otras tres medallas de oro se adjudicaron a miembros del Grupo que enviaron su colección a Santiago. Jesús Sitjà presentó su *Correo Marítimo del Pacífico Suramericano 1819-UPU* y recibió oro grande, 96 puntos y premio especial.



De izquierda a derecha, Jesús Sitjà, Manuel Arango, Alfredo Frohlich, Pablo Pérez y Luis Carló, miembros del Grupo Ecuador que presentaron sus colecciones en EXFIL 2018



Bernard Beston recibe el premio especial donado por la Asociación Filatélica de Panamá, de manos de Diana Jiménez (foto de Carlos Vergara)

Manuel Arango, con su colección de timbres fiscales de Colombia, obtuvo 92 puntos y medalla de oro y, no dudamos, pronto tendremos la noticia de su oro grande con este trabajo.

Mención especial merece la colección de Alfredo Frohlich, dedicada al servicio de la SCADTA en el Ecuador. Un espectacular estudio en ocho marcos, seguramente el primero que con ese detalle se presenta sobre este capítulo de la filatelia ecuatoriana; oro grande, 96 puntos, mejor

colección aerofilatélica y premio especial, son los justos galardones que recibió esta colección.

Pablo Pérez recibió 85 puntos por su colección de Un Marco sobre el real amarillo de la primera emisión ecuatoriana. También Luis Carló presentó su estudio sobre variedades de perforación en las emisiones ecuatorianas Waterlow y recibió 72 puntos y medalla de plata. En la Clase Literatura, Arturo Ferrer Zavala obtuvo vermeil grande (86 puntos), por su trabajo en cinco tomos que recoge las impresiones privadas en enteros postales españoles. Nos referiremos en detalle a este trabajo en la siguiente nota de esta sección de noticias.

Juan Pablo Aguilar, miembro del Grupo Ecuador, hizo en Chile su aprendizaje como jurado FIAF en la clase Fiscales.

Finalmente, y por primera vez en una exposición internacional, se hizo entrega del premio especial establecido por el Grupo Ecuador. En esta oportunidad, lo recibió Hugh V. Feldman, que en la clase Literatura recibió 95 puntos y medalla de oro grande, por su estudio U.S. Contract Mail Routes by Railroad (1832-1875), publicado por el Collectors Club de Chicago.



Juan Pablo Aguilar entrega a Carlos Vergara el Premio Especial del Grupo Ecuador para el trabajo de Hugh V. Feldman (Foto Chicago Collectors Club)



MARCAS IMPRESAS EN ENTEROS POSTALES ESPAÑOLES. UN GRAN TABAJO DE ARTURO FERRER ZAVALA.- En 2017, Arturo Ferrer Zavala, Presidente de la Comisión de Enteros Postales de la Federación Interamericana de Filatelia y miembro del Grupo Ecuador, publicó los dos primeros tomos de *Enteros Postales Privatizados Españoles*.

Durante EXFIL 2018, la Exposición Continental realizada en Santiago de Chile en octubre de 2018, Arturo presentó los cinco tomos que, según el plan originalmente previsto, debía tener la obra. En estos cinco volúmenes se presenta una completa, en la medida en que ello es posible en este campo, enumeración de las diversas impresiones que, a lo largo del tiempo, se colocaron en las tarjetas enteras postales españolas para los más diversos fines.



Arturo Ferrer y su trabajo en cinco tomos sobre marcas impresas en tarjetas enteras postales españolas

Marcas Impresas sobre Tarjetas, es el título definitivo que se ha dado a la obra. El primer tomo está dedicado a la Primera República Española, el segundo al reinado de Alfonso XII, el tercero y el cuarto al de Alfonso XIII y el quinto a la Segunda República y al gobierno de Francisco Franco. En cada uno de los tomos se incluye una reseña histórica, que pone en contexto el material que se presenta, y la reproducción de las tarjetas y las diversas impresiones que se pusieron en ellas, impresiones que son invaluable documentos sobre la vida cotidiana e incluyen avisos de salida de buques, circulares e invitaciones comerciales, etc. Se trata, sin duda, de un trabajo imprescindible, no solo para los filatelistas y los especialistas en enteros postales, sino para todo interesado en la historia de España.



James Mazepa y Li Hong, miembros del Grupo Ecuador presentes en SESCAL 2018, el primero integrando el jurado y el

NUEVA MEDALLA DE ORO PARA LI HONG EN SESCAL 2018.- Entre el 12 y el 14 de octubre se realizó, en el Centro de Convenciones de Ontario, SESCAL 2018, la Exposición Filatélica del Sur de California, que llega a su 74 edición anual y tuvo como tema, en esta oportunidad, el centenario del correo aéreo; se presentaron un total de 44 colecciones en 180 marcos. Dos miembros del Grupo Ecuador estuvieron presentes en este certamen: James Mazepa, de Estados Unidos, integró el jurado que evaluó las colecciones, y Li Hong, de Hong Kong, presentó su colección de prefilatelia ecuatoriana *Pre-Stamp Period of Ecuador*. Una vez más, la calidad de la colección de Li Hong la hizo merecedora a una medalla de oro. Felicitaciones a nuestro colega. El Gran Premio Federación se adjudicó a Lester C. Lanphear por *U.S. Departmentals 1873-1874*. Art Bunce recibió el Gran Premio Geroge Bennet por *Chile: The Presidents Issue of 1911-1934*. Los grandes premios para colecciones un marco fueron para Mark S. Schwartz y Michael Mahler por *The "Special Arrangement" between Liverpool and the U. S. 1843 - 1848* y *Thar She Blows! U.S. Whaling Fiscal History of the Civil War Era*, respectivamente.



BERNARD BESTON ES EL NUEVO PRESIDENTE DE LA FIP.-

El australiano Bernard Beston, socio activo del Grupo de Estudio Ecuador, fue elegido la mañana del 2 de diciembre de 2018 como nuevo Presidente de la Federación Internacional de Filatelia, para un período de cuatro años, durante el 75 Congreso de la organización, reunido en Bangkok con motivo de la Exposición Internacional de Tailandia. Esta es, sin duda, una gran noticia para la filatelia organizada y, particularmente, para la filatelia sudamericana y ecuatoriana. Bernie, aparte de ser un destacado dirigente filatélico, que garantiza seriedad y trabajo al frente del organismo



*Bernard Beston, derecha, nuevo Presidente de la FIP,
con Tay Peng Hian, el Presidente saliente*

mundial, mantiene estrechos vínculos con América Latina, donde es reconocido como un gran amigo y promotor de nuestra filatelia; es, además, especialista en enteros postales ecuatorianos y con su colección, una de las tres mejores en el circuito de exhibiciones mundiales, ha obtenido importantes galardones. Bernie participa activamente en el Grupo Ecuador y ha contribuido al trabajo de investigación que realiza el mismo, con estudios publicados en este boletín y con la difusión de sus conocimientos sobre nuestros enteros postales; a él le debemos, por ejemplo, importantes aportes para el recientemente publicado catálogo de enteros postales, preparado por Georg Maier. Bernard Beston obtiene la presidencia de la FIP gracias al aprecio que ha sabido conseguir de parte de sus colegas quienes, en forma entusiasta, le han permitido ser designado con un amplio margen de votos: 64, frente a los 24 del otro candidato, el británico Chris King. Felicidades Bernie. Esperamos tenerte pronto en Quito.



EL GRUPO ECUADOR EN TAILANDIA 2018.- La designación de Bernard Beston como nuevo Presidente de la FIP fue, sin duda, la mejor noticia que trajo la Exposición Internacional de Tailandia 2018, para el Grupo Ecuador. Hubo también otras buenas noticias: los importantes premios recibidos por las colecciones presentadas por los miembros del Grupo. Sendas medallas de oro recibieron Bernard Beston (Australia), Alfredo Frohlich y Manuel Arango (Colombia) y Arturo Ferrer Zavala (España). Bernie presentó su historia postal aérea de la Guayana Británica y recibió 90 puntos; el mismo puntaje se adjudicó a Alfredo Frohlich y a Manuel Arango por sus colecciones sobre la última emisión clásica de Colombia (1866-1869) y los timbres fiscales colombianos (1858-1904), respectivamente. Arturo Ferrer obtuvo el oro en la clase Literatura, por su estudio sobre impresiones privadas en enteros postales españoles; participó también con una colección de los primeros enteros postales colombianos, que le valió 88 puntos y medalla de vermeil grande. Los mismos puntaje y medalla se adjudicaron a Eivind Lund, de Noruega, por su colección de la primera serie dentada ecuatoriana. Finalmente, Pablo Pérez, quien participó en la clase Un Marco con su estudio sobre el real de la primera emisión ecuatoriana, recibió 87 puntos.



ÍNDICE DEL VOLUMEN II



Este índice incluye los artículos publicados en el segundo volumen, números 5 al 8, de Medio Real, correspondiente al año 2018. Los números que aparecen entre paréntesis corresponden, el primero, al del boletín, y el segundo al de la página en que aparece el artículo.

ÍNDICE POR AUTORES

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, La misteriosa serie “Guaranda” (5:9).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, El primer vuelo de la SCADTA en el Ecuador (6:4).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, La primera emisión dentada ¿1872 o 1872? (7:11).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Los timbres fiscales “inservibles” de 1897 (8:11).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Un segundo tipo de la tarjeta entero postal “Rocafuerte” de 3 centavos (8:13).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, A second type of the 3 centavos Rocafuerte postal Stationery (8:15).

ARANGO MANUEL, Correspondencia olvidada en el sur de Colombia entre 1820 y 1830 (7:3).

LI HONG, 1817: Guayaquil to Madrid via Guatemala (5:17).

MAIER GEORG, Variedades en las tarjetas Buzón de la Esperanza de 2010 (5:5).

MAIER GEORG, La emisión conmemorativa del Mundial de Fútbol de 2006. No una sino dos emisiones (7:17).

MAIER GEORG, Printed messages on Ecuador postal stationery during the classical period (8:3).

MAZEPA JAMES, Guayaquil to Guatemala. February 26, 1855 (5:18).

SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, 4 Reales, posición 17 - herraduras (5:3).

ÍNDICE POR MATERIAS

BIBLIOGRAFÍA

Se publica el primer catálogo especializado de enteros postales del Ecuador (7:20).

“Seebeck héroe o villano”. Nueva edición ampliada de un clásico (8:18).

1900: El primer álbum de estampillas del Ecuador (8:19).

CORREO AÉREO

Documentos. SCADTA “Primer Correo Aéreo Internacional del Ecuador”. Un matasellos oficial (5:14).

Aguilar Andrade Juan Pablo, El primer vuelo de la SCADTA en el Ecuador (6:4).

Diario “El Comercio” anuncia la llegada de la SCADTA (6:7).

Los vuelos de la SCADTA en 1928 (6:8).

SCADTA: Descubriendo piezas forjadas y franqueos de favor (6:10).

Las estampillas de la SCADTA (6:11).

Las agencias de la SCADTA en el Ecuador (6:16).

Los aviones de la SCADTA (6:17).

27 de diciembre de 1930: último viaje desde Guayaquil (6:19).

EMISIONES CLÁSICAS

Suárez Montenegro Teddy, 4 Reales, posición 17 - herraduras (5:3).

Aguilar Andrade Juan Pablo, La primera emisión dentada ¿1872 o 1872? (7:11).

EMISIONES DEL SIGLO XXI

Maier Georg, La emisión conmemorativa del Mundial de Fútbol de 2006. No una sino dos emisiones (7:17).

ENTEROS POSTALES

Maier Georg, Variedades en las tarjetas Buzón de la Esperanza de 2010 (5:5).

Maier Georg, Printed messages on Ecuador postal stationery during the classical period (8:3).

Aguilar Andrade Juan Pablo, Un segundo tipo de la tarjeta entero postal “Rocafuerte” de 3 centavos (8:13).

Aguilar Andrade Juan Pablo, A second type of the 3 centavos Rocafuerte postal Stationery (8:15).

Fechas tempranas en enteros postales (8:16).

FILATELISTAS

Homenaje a César Domínguez (7:21).

HISTORIA POSTAL

Correos olvidados: el correo de campaña en la Revolución Liberal (5:13).

Las oficinas postales de La Tola y Río Verde y la necesidad de un Presidente (5:19).

Arango Manuel, Correspondencia olvidada en el sur de Colombia entre 1820 y 1830 (7:3).

PERFORACIONES (PERFINS)

“Presidencia de la República”: nueva perforación (5:6).

PREFILATELIA

Li Hong, 1817: Guayaquil to Madrid via Guatemala (5:17).

Mazepa James, Guayaquil to Guatemala. February 26, 1855 (5:18).

La primera marca prefilatélica de Guayaquil. Nuevo descubrimiento de Manuel Arango (6:20).

RESELLOS

Aguilar Andrade Juan Pablo, La misteriosa serie “Guaranda” (5:9).

SCADTA

Documentos. SCADTA “Primer Correo Aéreo Internacional del Ecuador”. Un matasellos oficial (5:14).

Aguilar Andrade Juan Pablo, El primer vuelo de la SCADTA en el Ecuador (6:4).

Diario “El Comercio” anuncia la llegada de la SCADTA (6:7).

Los vuelos de la SCADTA en 1928 (6:8).

SCADTA: Descubriendo piezas forjadas y franqueos de favor (6:10).

Las estampillas de la SCADTA (6:11).

Las agencias de la SCADTA en el Ecuador (6:16).

Los aviones de la SCADTA (6:17).

27 de diciembre de 1930: último viaje desde Guayaquil (6:19).

TELÉGRAFOS

Las tres últimas series de timbres telegráficos (1948-1958) (5:7).

TIMBRES FISCALES

Aguilar Andrade Juan Pablo, Los timbres fiscales “inservibles” de 1897 (8:11).

INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)
ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBRO HONORARIO

I – Guillermo Peña (1925-2017)

MIEMBROS

002-Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador):
Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos
(aquacorp@hotmail.com)

003-Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador):
Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos,
filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com)

004-Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com)

005-Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en
el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas
postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no)

006-Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal
(arango.manuel@gmail.com)

007-Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal,
filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec)

008-Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal,
filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com)

009-Bernard Beston (Australia): Enteros postales
(bernardbeston@gmail.com)

010-William Walton (Estados Unidos): Enteros postales,
filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com)

011-Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA
(alfredofrohlich77@gmail.com)

012-Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales
(a.ferrerz@outlook.es)

013-Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA
(santiagocruzarboleda@yahoo.com)

014-Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional
(freddymorenocaidedo@gmail.com)

015-Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia
postal, primera emisión, timbres telegráficos
(pabloperez@panchonet.net)

016-Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com)

017-Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia
clásica (sduenasoviedo@gmail.com)

018-Luis Carló Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia
postal, emisiones Waterlow (lfcarlo@telconet.net)

019-Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal
(1949-2017)

020-Fernando Arturo Báez Guerrero (República
Dominicana): Historia postal
(baez.fernando@yahoo.com)

021-Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas
postales (javiabad@uio.satnet.net)

022-Li Hong (Hong Kong): Prefilatelia
(lihong315@foxmail.com)

023-Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador):
Historia postal, filatelia clásica
(melvinhoyos@yahoo.com)

024 – Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales,
historia postal (rosstowle@yahoo.com)

025 - César Domínguez (Quito-Ecuador)

026 – Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador)

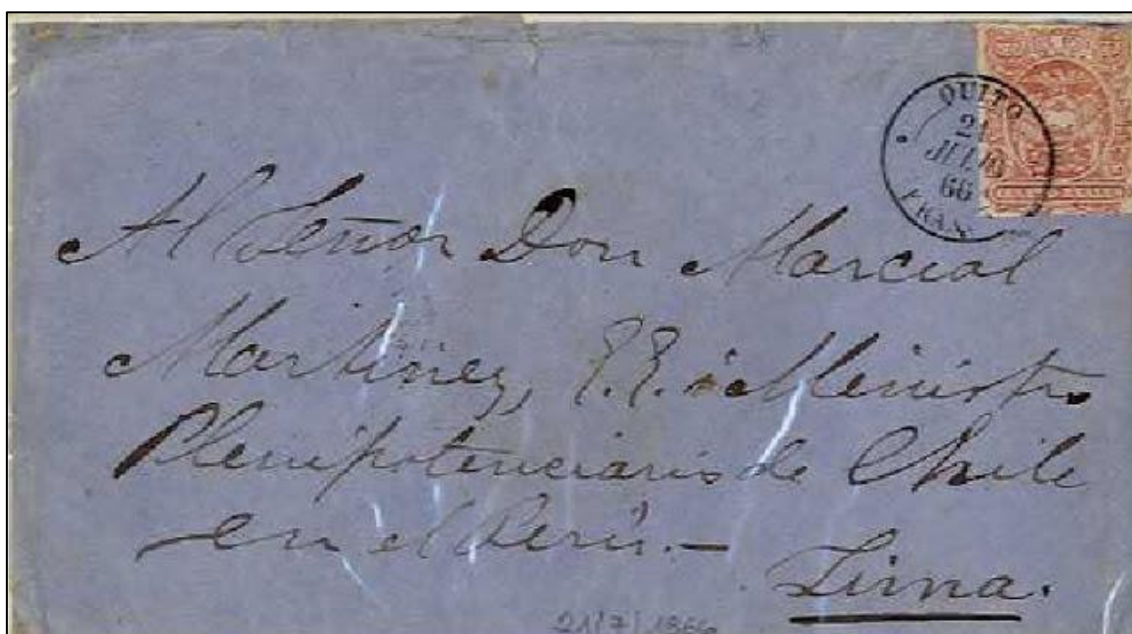
027 - Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de
América Colonial y Republicana, España y Francia,
fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú
(jtsitja100@gmail.com)

028 – James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de
Centro y Sud América, México, Polonia, Estados
Unidos (jpmazepa@gmail.com)

029 - Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador):
Ecuador, material filatélico relacionado con
Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com)

030 - Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la
dolarización (k1zwart@home.nl)

PIEZAS SELECCIONADAS



1866.- Carta enviada desde Quito a Lima el sábado 21 de julio de 1866. El sábado era el día de salida del correo hacia Guayaquil desde la capital de la República. Uso más antiguo conocido, en sobre, del sello de 4 reales de la primera serie de estampillas del Ecuador (colección Lund). El uso más antiguo hasta hoy conocido de la estampilla es el 2 de junio de 1866 (sábado); se trata de un fragmento, con matasellos de Quito, también en la colección Lund.